



## SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za pedagogiju i studijski program Specijalna pedagogija				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IP Muzejska pedagogija				
Šifra/kod	FIL PED 252	Status (obavezni ili izborni)	Izborni predmet	ECTS	3
Ciklus studija	I ciklus studija	Semestar	III semestar	<b>NPP 2019/2020</b>	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski i srpski jezik.				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	<b>Dr. Anida Manko, docentica</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 104/II E-mail: <a href="mailto:sadikovic.anida@gmail.com">sadikovic.anida@gmail.com</a> anida.manko@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 142	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	/			
	Kontakt podaci	Kabinet: / E-mail: / Telefon: /	Termin konsultacija	/	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1      seminar: 0      vježbe:1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će tokom kolegija biti upoznati s ključnim odrednicama pedagoškog rada u muzeju. Teorijska i empirijska istraživanja koja govore o važnosti pedagoške djelatnosti muzeja bit će predstavljena kao i zadaci i strategije rada muzejskog pedagoga. Načini kreiranja muzejskog okruženja i učenja bit će razmatrani na način da studenti ovladaju znanjima i vještinama kako muzejski prostor prilagoditi potrebama svih uključenih u određene aktivnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s predmetom izučavanja muzejske pedagogije, kao i s izazovima koji se javljaju u ovom području; osposobiti ih za pripremu i realizaciju obrazovnih sadržaja u muzeju da mogu razumjeti i argumentirati ulogu pedagoga u kreiranju i spovođenju odgoja i obrazovanja u muzeju.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4- Kvalitetno obrazovanje SDG11- Održivi gradovi i zajednice				
Ishodi učenja	Znanje: <ul style="list-style-type: none"> <li>Definirati osnovne pojmove iz oblasti muzejske pedagogije.</li> <li>Predložiti najmanje pet pedagoških aktivnosti koje se mogu realizirati u muzeju.</li> </ul>				

	<p>Vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osmisliti i realizirati pedagošku radionicu u muzeju.</li> <li>• Prilagoditi nastavne sadržaje u skladu s tematikom muzeja: izložbama, eksponatima..</li> </ul> <p>Profesionalne vrijednosti i lične odgovornosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razumjeti i argumentirati ulogu pedagoga u kreiranju i spovođenju obrazovnih aktivnosti u muzeju.</li> <li>• Analizirati značaj pedagoških teorijskih spoznaja na osobnoj i socijalnoj razini u muzejskom prostoru.</li> <li>• Razviti istraživačku radoznalost za izučavanjem pojedinih pedagoških izazova u muzeju.</li> </ul>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodni susret, upoznavanje s kolegijem, ciljevima i očekivanjima
2.	O muzeju: društvena uloga muzeja Razvoj i izazovi muzejske pedagogije
3.	Pristupi učenju u muzejskom okruženju
4.	Muzeji kao mjesto cjeloživotnog učenja
5.	Otvorenost muzeja za sve/svakoga
6.	Obrazovne potrebe posjetitelja u muzeju
7.	Škola u muzeju/muzej u školi
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kompetencije muzejskog pedagoga
10.	Metode i strategije za kreiranje pedagoških aktivnosti u muzeju
11.	Upotreba novih tehnologija u muzejskom obrazovanju
12.	<i>„Muzejske priče“</i>
13.	Realizacija pedagoških aktivnosti u muzeju
14.	Budućnost muzejske pedagogije/Evaluacija obrazovnih programa u muzejima

15.	Sistematizacija, evaluacija i potpisi
16.	Priprema za ispit (u ovom tjednu nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici rada: frontalni, grupni, rad u paru i individualni oblik rada. Metode nastavnog rada: usmeno izlaganje, metoda razgovora i rada na tekstu, metoda demonstracije i ilustracije, RWCT tehnike																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Praktični zadatak 1</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Praktični zadatak 2</td> <td>35</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praktični zadatak 1</b> je aktivnost koja se radi individualno i obavezan je za sve studente. Studenti trebaju odabrati dva (2) lična predmeta koji bi bili muzejski eksponati u nekom muzeju, a za koje smatraju da su vrijedni/važni. Muzejski predmet treba biti povezan sa studentskim ličnim iskustvom, kulturom, tradicijom i slično.</li> <li>• <b>Praktični zadatak 2</b> studenti individualno ili u paru trebaju posjetiti tri muzeja u BiH, analizirati stanje s aspekta pedagoške djelatnosti muzeja i ponuditi tri prijedloga za unapređenje stanja u praksi, uz jednu konkretnu pedagošku aktivnost.</li> <li>• <b>Završni ispit</b> je obavezan za sve studente.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Praktični zadatak 1	20	20%	2.	Praktični zadatak 2	35	35%	3.	Završni ispit	45	45%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Praktični zadatak 1	20	20%																		
2.	Praktični zadatak 2	35	35%																		
3.	Završni ispit	45	45%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili s neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, s ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, s primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uvjete, nosi 55-64 boda;</p>																				

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uvjete, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Detling, D. (2011). Promišljanja o muzejskoj pedagogiji i prilog istoj. <i>Osječki zbornik</i>, 30 (xx), 335-341.</li> <li>2. Dengel, S., Dreykorn, M., Grüne, P., Hirsch, A., Kunz-Ott, H., Neukirchen, V., Oehms, L., Wagner, E. (2011). <i>Škola @ muzej – priručnik o suradnji</i>. Dostupno na: <a href="http://www.icom-croatia.hr/wp-content/uploads/2011/11/skola-i-muzej-prirucnik-o-suradnji.pdf">http://www.icom-croatia.hr/wp-content/uploads/2011/11/skola-i-muzej-prirucnik-o-suradnji.pdf</a></li> <li>3. Hein, G.E. (1998). <i>Learning in the Museum</i>. London: Routledge.</li> <li>4. Hooper-Greenhill, E. (Ed.). (1999). <i>The educational role of the museum</i>. Psychology Press.</li> <li>5. Hrvatski nacionalni Komitet ICOM-a. (2012). <i>Kriteriji kvalitete za muzeje: rad na obrazovanju i posredovanju, Deutscher Museumsbund</i>. Dostupno na: <a href="http://www.icom-croatia.hr/wp-content/uploads/2012/01/kriteriji-kvalitete-za-muzeje.pdf">http://www.icom-croatia.hr/wp-content/uploads/2012/01/kriteriji-kvalitete-za-muzeje.pdf</a></li> <li>6. Mandić, A. (2014). Izazovi muzejske edukacije: savremena umjetnost i strategije vizuelnog razmišljanja, Sarajevo: Dobra knjiga.</li> <li>7. Manko, A. (2023). Muzej kao resurs učenja i podučavanja u visokoškolskoj nastavi. U Društvene i humanističke studije: Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli. Vol 8, No 2(23) (2023) str. 639-654 Dostupno na: <a href="http://www.dhs.ff.untz.ba/index.php/home/article/view/10206/783">http://www.dhs.ff.untz.ba/index.php/home/article/view/10206/783</a></li> <li>8. Manko, A. i Micić-Milošević, M. (ur) (2024). Inclusion In Museums: A Collection Of Best Practices, : Balkan Museum Network</li> <li>9. Milutinović, J. (2010). Učenje u muzeju, Povijest u nastavi, VIII br. 2 (16) / str. 201-350, Zagreb: Društvo za Hrvatsku povjesnicu.</li> <li>10. Sadiković, A. (2018). <i>Muzej kao prostor za učenje i razvoj kreativnosti kod učenika</i>, Zbornik radova Odsjeka za pedagogiju: Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju, Godina 2, Broj 2. Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna literatura:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogo, I. (2017). Muzejsko zakonodavstvo u Bosni i Hercegovini od 1945 do 2012. godine, Zenica: Element</li> <li>2. Greenhill, E. H. (1992). <i>Museums and the Shaping of Knowledge</i>. Routledge</li> <li>3. Manko, A. (ur). (2020). Primjeri inkluzivnih muzejskih praksi u Bosni i Hercegovini/Examples Of Inclusive Museum Practices In Bosnia And Herzegovina, Sarajevo: Udruženje "Balkanska mreža muzeja"</li> <li>4. Previšić, V. (2007). Kurikulum (teorije, metodologija, sadržaj i struktura), Zagreb: Školska knjiga.</li> <li>5. Škarić, M. (2017). <i>Muzejska pedagogija u službi raznovrsnih inteligencija</i>. Hrvatsko muzejsko društvo/ uredili: Danko Dujmović, Lorka Lončar Uvodić i Mirjana Margetić, Zagreb. Preuzeto sa: <a href="file:///E:/Zbornik8.-skupa.pdf">file:///E:/Zbornik8.-skupa.pdf</a> (20.2.2019.)</li> <li>6. Žnidar, V. (1972). Zadaci i oblici suradnje muzeja i škola. <i>Muzeologija</i> 15, 1-135.</li> <li>7. Nastavni materijali i stručni časopisi.</li> </ol>
Napomene	Studenti su obavezni predati sve predispitne zadatke u skladu sa predviđenim rokovima. U okviru realizacije nastave planirana je terenska nastava koja se odvija u muzeju. Termini posjeta će biti dogovoreni u skladu sa dinamikom rada muzeja koji se posjećuju.



